

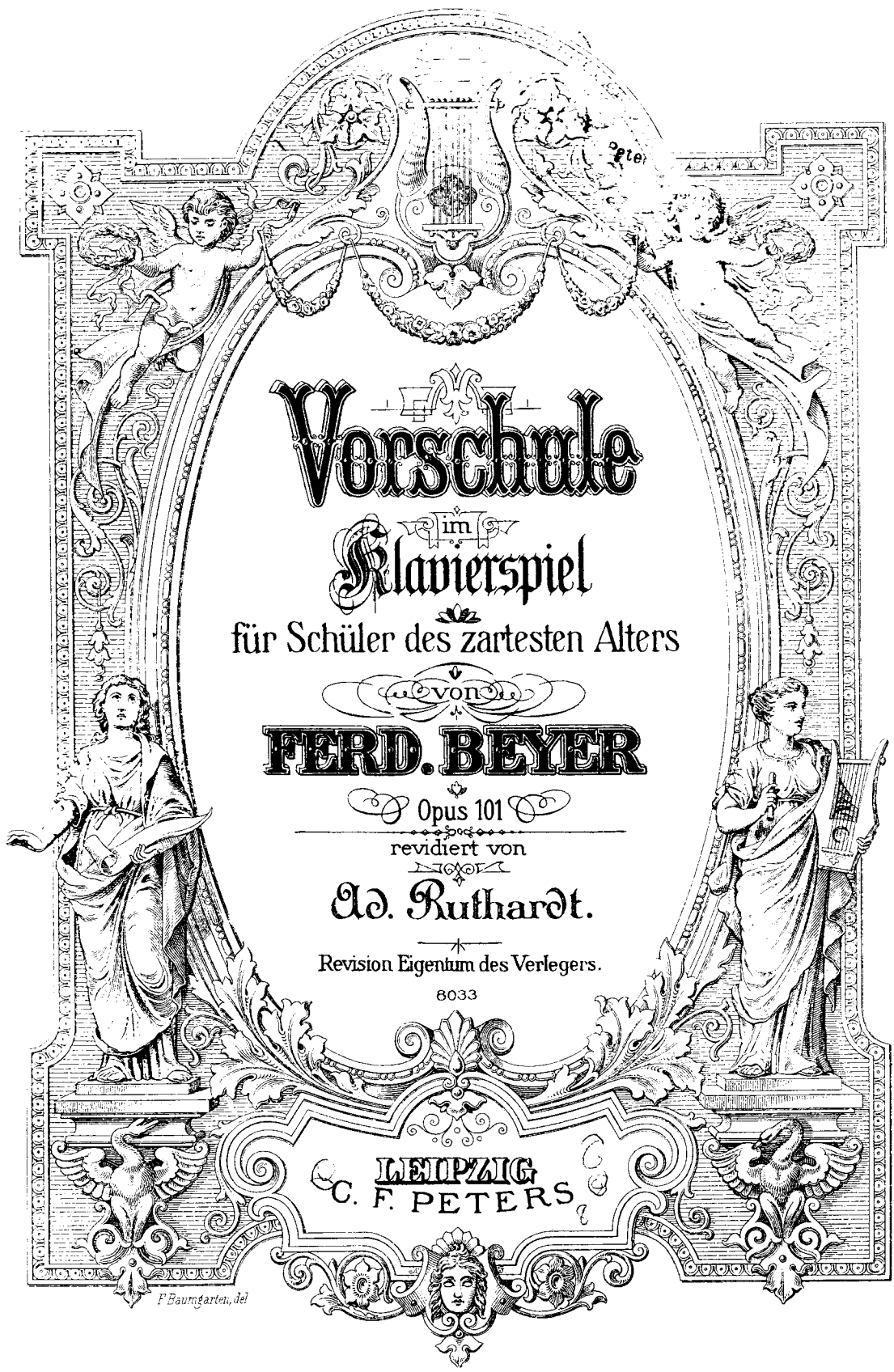


Nr. 2721

BEYER

Vorschule im Klavierspiel
Preparatory School – Ecole préliminaire

Opus 101



Vorschule

im Klavierspiel

für Schüler des zartesten Alters

von

FERD. BEYER

Opus 101

revidiert von

Ad. Ruthardt.

Revision Eigentum des Verlegers.

8033

LEIPZIG C. F. PETERS

F Baumgarten, del

Vorwort.

Vorliegendes Werkchen hat den Zweck, den angehenden Klavierspieler auf die möglich leichteste Weise in die schöne Kunst des Klavierspieles einzuführen.

Es ist dasselbe für Kinder, selbst des zartesten Alters, berechnet, und daher der Stufengang, ohne das Werkchen zu umfangreich zu machen, so fortschreitend als möglich gehalten worden. Daß eine erschöpfende Ausarbeitung aller im Klavierspiel vorkommenden Schwierigkeiten, sowie der Verzierungen u. s. w. nicht im Zweck dieses Werkchens liegen konnte, wird man nach dem Gesagten zugeben müssen.

Es sollte in der Tat nur eine Vorschule in den Anfangsgründen sein, welche dem Schüler während des ersten, vielleicht auch des zweiten Jahres hinlänglichen Stoff zur Tätigkeit darbietet.

An solchen Werken dürfte wohl bis jetzt Mangel sein und es kann dasselbe selbst musikalischen Eltern als Leitfaden dienen, das Kind vom zartesten Alter an für den Unterricht des Lehrers vorzubereiten.

Preface.

The object of this work is to furnish young players with as easy an introduction as possible to the art of playing on the pianoforte.

It is intended for children, even of the tenderest age, and the progression has therefore been made as gradual as possible within the limits of the work. From this it will be clear that an exhaustive treatment of all the difficulties, ornaments, &c., does not lie within the scope of this book, which is not meant to be more than an elementary instruction book to furnish the pupil with material for practice during his first and perhaps second year.

There is, it is believed, room for a work of this kind which may also be used by musical parents in preparing their children for the professional master.

Préface.

Le but du présent ouvrage est d'enseigner de la manière la plus facile le bel art du piano aux jeunes commençants.

Destiné aux enfants, même à ceux de l'âge le plus tendre, ce petit ouvrage devait être gradué aussi rigoureusement que possible sans atteindre pourtant une trop grande étendue. Après cet avertissement, on comprendra, je pense, qu'un traité complet et approfondi sur toutes les difficultés que présente le jeu du piano, ainsi que sur les ornements, etc., n'a pu entrer dans le plan de cet abrégé.

Ce n'est en effet qu'une simple introduction aux exercices préliminaires qui offriront à l'élève un élément de travail suffisant pendant la première et peut-être même pendant la deuxième année d'étude.

Le besoin d'oeuvres de ce genre se fait encore sentir de nos jours et le présent ouvrage peut aussi servir de guide aux parents musiciens pour instruire l'enfant depuis l'âge le plus tendre jusqu'à ce qu'il puisse être confié aux soins d'un professeur.

Ferdinand Beyer.

Anfangsgründe für die Klavierspieler.

Elements of Music.

Principes de musique à l'usage des élèves de piano.

Notensystem.
Staff.
Portée.

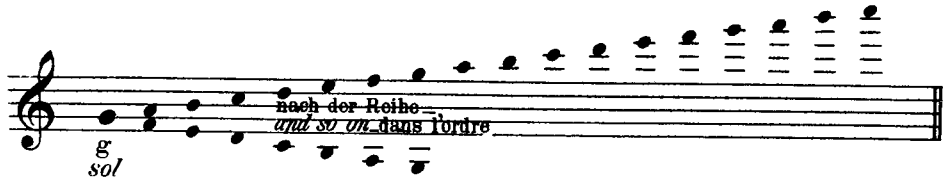
Linien.
Lines.
Lignes.

Zwischenräume.
Spaces.
Interlignes.

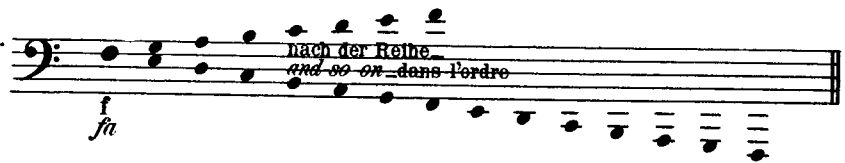
Hilfslinien.
Ledger lines.
Lignes supplémentaires.



Violin- oder G-Schlüssel.
Treble Clef.
Clef de sol.



Baß- oder F-Schlüssel.
Bass Clef.
Clef de fa.



Noten auf den 5 Linien.
Notes on the 5 lines.
Notes sur les cinq lignes.



in den 4 Zwischenräumen.
in the 4 spaces.
dans les 4 interlignes.



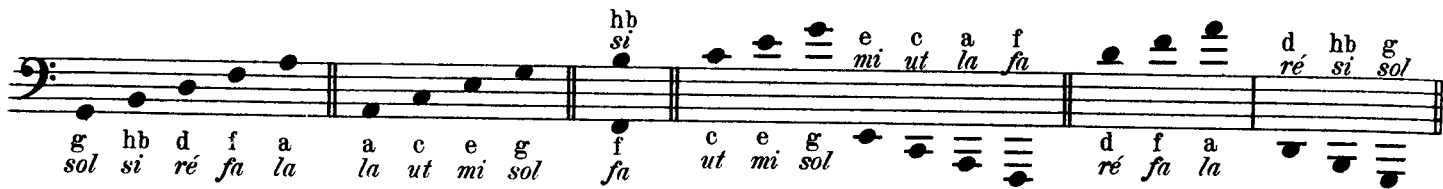
Über und unter dem System.
Above and below the staff.
Au-dessus et au-dessous de la portée.



auf den Hilfslinien.
on the ledger lines.
sur les lignes supplémentaires.



Über und unter den Hilfslinien.
Above and below the ledger lines.
Au-dessus et au-dessous des lignes supplém:



Zur leichten Erlernung der Noten muß der Schüler das musikalische Alphabet: *c d e f g a h*, nach der Reihe und nach Terzenschritten: *c e g h d f a c*, vorwärts und rückwärts geläufig hersagen lernen und dies auf die Tasten und die Noten anwenden.

To facilitate the learning of the notes the pupil must learn to repeat the musical alphabet fluently in succession: *c d e f g a b*, and in thirds: *c e g b d f a c*, forwards and backwards, and to apply this to the keys and notes.

Pour apprendre facilement les notes, l'élève doit savoir couramment la gamme musicale: *ut ré mi fa sol la si*, d'abord dans l'ordre successif, puis en tierces: *ut mi sol si ré fa la ut*, en montant comme en descendant et l'appliquer aux touches et aux notes.

Sekunde.
Second.
Seconde.

Terz.
Third.
Tierce.

Quarte.
Fourth.
Quarte.

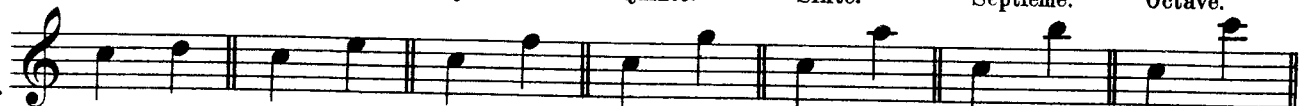
Quinte.
Fifth.
Quinte.

Sexte.
Sixth.
Sixte.

Septime.
Seventh.
Septième.

Oktave.
Octave.
Octave.

Intervalle.
Intervals.
Intervalles.



Geltung der Noten
und der Pausen.

Value of the Notes
and Rests.

Valeur des Notes
et des Silences.

Eine Ganze enthält:
A Semibreve contains:

Une Ronde vaut:
Une Pause vaut:

Zwei Halbe
Two Minims.

Deux Blanches
Deux demi-Pauses

4 Viertel
4 Crotchets

4 Noires
4 Soupirs

8 Achtel
8 Quavers

8 Croches
8 demi-Soupirs

4 Triolen
4 Triplets

4 Triolets

16 Sechzehntel
16 Semiquavers

16 doubles Croches
16 quarts de Soupir

32 Zweiunddreißigstel.
32 Demisemiquavers

32 triples Croches
32 demi-quarts de Soupir

64 Vierundsechzigstel.
64 Semidemisemiquavers.

64 quadruples Croches
64 16es de Soupir.

Punkt hinter Noten.
Dot after notes.
Notes suivies d'un point.

Geltung. — *Value.* — *Valeur.*

Punkt hinter Pausen.
Dot after Rests.
Silences suivis d'un point.

Geltung. — *Value.* — *Valeur.*

Zwei Punkte.
Two dots.
Deux points.

Klammer.
Brace.
Accolade.

Taktstriche.
Bars.
Barres de mesure.

C Viervierteltakt.

$\frac{2}{4}$ Zweivierteltakt.

$\frac{3}{4}$ Dreivierteltakt.

$\frac{6}{8}$ Sechachteltakt.

$\frac{3}{8}$ Dreiachteltakt.

$\frac{9}{8}$ Neunachteltakt.

C Common time.

$\frac{2}{4}$ Two-four time.

$\frac{3}{4}$ Three-four time.

$\frac{6}{8}$ Six-eight time.

$\frac{3}{8}$ Three-eight time.

$\frac{9}{8}$ Nine-eight time.

C Mesure à 4 temps.

$\frac{2}{4}$ Mesure à 2 quatre.

$\frac{3}{4}$ Mesure à 3 quatre.

$\frac{6}{8}$ Mesure à 6 huit.

$\frac{3}{8}$ Mesure à 3 huit.

$\frac{9}{8}$ Mesure à 9 huit.

Versetzungszeichen.

= Kreuz.

b = Bee.

h = Auflösungszeichen.
(Widerrufungszeichen)

Accidentals.

Sharp.

b Flat.

h Natural.

Signes altératifs.

Dièse.

b Bémol.

h Bécarré.

A musical staff in treble clef showing the note 'c' (ut) with various accidentals: sharp (#), flat (b), and natural (h). Below the staff, the notes are labeled with their German, French, and Italian names: c, cis, c, d, des, d; c, c#, ch; ut, ut#, ut; d, d, d; ré, ré, ré; des, db, dh.

Namen der Noten mit #.
Names of the notes with #.
Noms des notes diésées.

Namen der Noten mit b.
Names of the notes with b.
Noms des notes bémolisées.

Two musical staves in treble clef. The first staff shows a chromatic scale with sharp notes (c# to b#). The second staff shows a chromatic scale with flat notes (cb to b). Below each staff, the notes are labeled with their German, French, and Italian names.

Chromatisch.
Chromatic.
Chromatique.

A musical staff in bass clef showing a chromatic scale with natural notes and accidentals. Below the staff, the notes are labeled with their German, French, and Italian names: c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a, ais, h, c, h, b, a, as, g, ges, f, e, es, d, des, c; c, c#, d, d#, e, f, f#, g, g#, a, a#, b, c, b, bb, a, ab, g, gb, f, e, eb, d, db, c; ut, ut#, ré, ré#, mi, fa, fa#, sol, sol#, la, la#, si, ut, si, sib, la, lab, sol, solb, fa, mi, mib, ré, réb, ut.

Enharmonisch.
Enharmonic.
Enharmonique.

A musical staff in treble clef showing enharmonic equivalents for black and white keys. Below the staff, a grid shows the German, French, and Italian names for black keys (Obertasten) and white keys (Untertasten).

cis des c# d# ut# ré#		fis es d# eb ré# mi#		fis ges f# g# fa# sol#		gis as g# a# sol# lab		ais b a# bb la# sib		cis des c# d# ut# ré#	
c	d	e fes	f eis	g	a	h ces	c his				
c	d	e f#	f e#	g	a	b cb	c b#				
ut	ré	mi fab	fa mi#	sol	la	si utb	ut si#				

Obertasten.
Black keys.
Touches noires.

Untertasten.
Touches blanches.

Abbildung der Klaviatur von 6 Oktaven.

Keyboard of the Piano with 6 Octaves. | Tableau du Clavier à six Octaves.

The diagram shows a piano keyboard with 6 octaves. Below the keyboard is a musical scale starting on middle C (C4) and ascending to C5. The notes are labeled with their German names: C (c), C# (hb), D (d), D# (hb), E (e), F (f), F# (fb), G (g), G# (hb), A (a), A# (hb), B (b), B# (hb), C (c). The scale is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. A dotted line labeled '8' indicates the octave boundary between C4 and C5.

Übungen im Anschlage der Finger der rechten Hand.

Jeder Finger muß genau in dem Augenblicke aufgehoben werden, in welchem der nächstfolgende anschlägt.

Die Bewegung der Finger muß gleichmäßig, bestimmt und anfangs langsam geschehen.

Der Anschlag darf nicht zu stark sein, damit die Hand und die Finger sich nicht jene krampfartige Anspannung der Muskeln angewöhnen, welche ein schwerfälliges Spiel erzeugen.

Jede Nummer muß so oft wiederholt werden, bis der Lehrer zufrieden ist.

Exercises in Touch for the Right Hand.

Each finger must be lifted up at the exact moment when the next finger strikes the key.

The movement of the fingers must be steady, firm and, at the beginning, slow.

The touch should not be too strong, else the muscles of the hand and fingers will acquire a cramped tension which will result in a hard and heavy style of playing.

Each exercise must be repeated as often as the master requires.

Exercices pour les doigts de la main droite seule.

Il faut relever chaque doigt au moment même où le suivant attaque une autre touche.

Le mouvement des doigts est régulier et précis et, au commencement, lent.

Le toucher ne doit pas être trop fort, afin que la main et les doigts ne s'habituent pas à contracter une sorte de crispation nerveuse qui occasionnerait une exécution lourde.

Chaque numéro doit être répété jusqu'à ce que le professeur soit complètement satisfait.

1. 2. 3. 4. 5.
6. 7. 8. 9. 10.
11. 12. 13. 14. 15.
16. 17. 18. 19.
20. 21.
22. 23. 24.

Übungen im Anschlage der Finger der linken Hand.

Exercises in Touch for the Left Hand.

Exercices pour les doigts de la main gauche seule.

1. 2. 3. 4. 5.
6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15.
16. 17. 18. 19.
20. 21.
22. 23. 24.

Übungen im Zusammenspielen
der beiden Hände.

Exercises for Both
Hands Together.

Exercices pour les deux
mains ensemble.

1. 2. 3. 4.
5. 6. 7. 8.
9. 10. 11. 12.
13. 14. 15. 16.
17. 18. 19. 20.
21. 22. 23. 24.

Anmerkung.

Die Übungen dieser beiden Seiten spielt der Schüler (nach Anleitung des Lehrers) anfangs auswendig. Wenn derselbe sich die wenigen nötigen Kenntnisse für die folgenden Stücke angeeignet hat, so kann man schon während dieser Anschlagsübungen mit den folgenden Seiten beginnen. Weiteren Stoff zu Fingerübungen (welche anfangs auch auswendig gespielt werden können) findet man am Schlusse dieser Vorschule im Anhang.

Note.

The exercises on these two pages should first be played from memory under the direction of the master. When the pupil has acquired the necessary knowledge for the following pieces, he may proceed to them while still practising these exercises on touch. The appendix contains further exercises on touch, which should also at first be played from memory.

Remarque.

L'élève jouera tout d'abord ces deux pages par coeur en suivant les indications du professeur. Quand il aura acquis les connaissances indispensables pour les morceaux suivants, on pourra commencer les pages suivantes pendant les exercices de toucher. On trouvera au supplément d'autres exercices de doigté qu'on pourra également jouer d'abord par coeur.

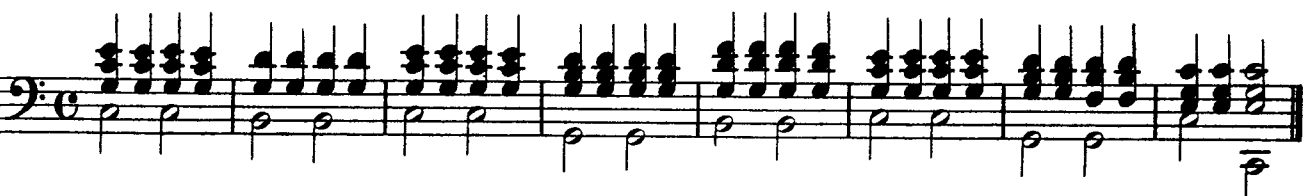
Dreihändig.
Der Lehrer.

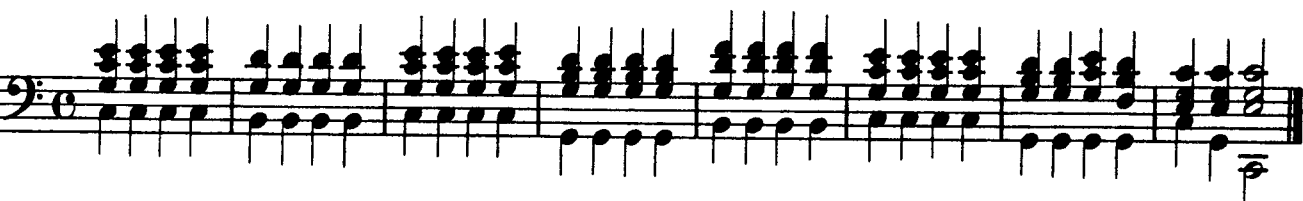
For Three Hands.
The master.

À trois mains.
Le maître.

Moderato.

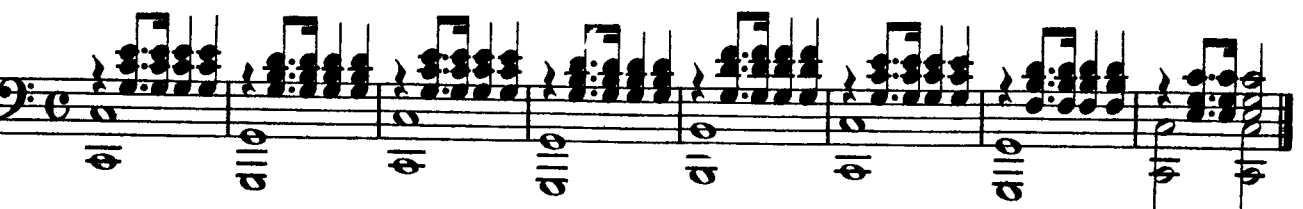
1.
Thème. 

Var. 1. 

Var. 2. 

Var. 3. 

Var. 4. 

Var. 5. 

Var. 6. 

Dreihändig.
Der Schüler.

For Three Hands.
The Pupil.

À trois mains.
L'élève.

Für die rechte Hand allein.

For the right hand alone.
Position of the hand.

Pour la main droite seule.

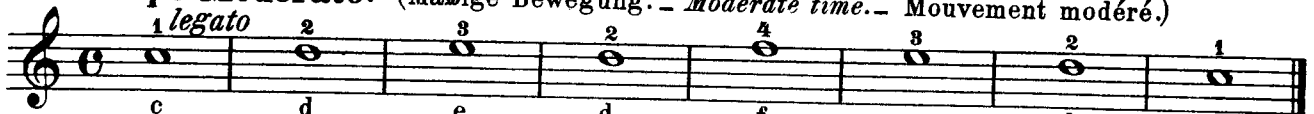
Handlage.  Position de la main.

1 2 3 4 5
c d e f g
ut ré mi fa sol

1.
Aufgabe
Thema.
Thème.

Tempo Moderato. (Mäßige Bewegung. - *Moderate time.* - Mouvement modéré.)

legato

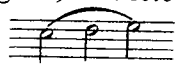


c d e d f e d e
ut ré mi ré fa mi ré ut

1 2 3 4 1 2 3 4

Der Schüler muß anfangs laut dazu zählen.
In the beginning the pupil must count aloud.
L'élève doit compter d'abord tout haut.

Slur: legato, connected, gliding.

Schleifbogen: legato,
gebunden, geschleift.  Liaison.

Die Töne sollen miteinander verbunden werden. Dies geschieht, wenn der Finger, welcher auf der Taste liegt, dieselbe nicht eher wieder verläßt, als bis der folgende niederfällt. In der Regel soll man immer so spielen. Wenn eine Taste zweimal oder öfter mit demselben Finger anzuschlagen ist, so muß man die Hand in die Höhe heben.

The notes must be played connectedly. This is done by letting each finger remain on the key until the next finger strikes. This style of playing should always be adopted as a rule. If the same key is to be struck twice or oftener by the same finger, the hand must be lifted up.

Les sons doivent être liés ensemble; ceci a lieu lorsque le doigt qui est sur la touche ne la quitte pas avant que le suivant n'en frappe une autre. En règle générale, on doit toujours jouer ainsi. Si l'on doit attaquer deux ou plusieurs fois de suite la même note avec le même doigt, il faut relever la main.

Variation. (Veränderung.)

Var. 1. 
1 2 3 4

Var. 2. 
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Var. 3. 
1 2 3 e c g c 1 2 3 1 2 3
mi ut sol ut

Var. 4. 
1 2 3 4

Var. 5. 
1 2 3 4 1 2 3 4

Var. 6. 
1 2 3 4

Lehrer.

Var. 7.



Var. 8.



Var. 9.




Var. 10.



Var. 11.



Var. 12.



Lehrer.

Dreihändig.

For Three Hands.

À trois mains.

Moderato.

2.
Theme.

Musical staff for the Theme, first system. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of chords and eighth notes, all under a single long slur.

Musical staff for the Theme, second system. It continues the musical material from the first system, maintaining the same notation and slur.

Var. 1.

Musical staff for Variation 1, first system. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of chords and eighth notes, all under a single long slur.

Musical staff for Variation 1, second system. It continues the musical material from the first system, maintaining the same notation and slur.

Var. 2.

Musical staff for Variation 2, first system. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of chords and eighth notes, all under a single long slur.

Musical staff for Variation 2, second system. It continues the musical material from the first system, maintaining the same notation and slur.

Var. 3.

Musical staff for Variation 3, first system. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of chords and eighth notes, with some notes beamed together.

Musical staff for Variation 3, second system. It continues the musical material from the first system, maintaining the same notation and time signature.

Var. 4.

Musical staff for Variation 4, first system. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of chords and eighth notes, with some notes beamed together.

Musical staff for Variation 4, second system. It continues the musical material from the first system, maintaining the same notation and time signature.

Schüler.

Dreihändig.
Für die linke Hand allein.


For Three Hands.
For the left hand alone.


À trois mains.
Pour la main gauche seule


Position of the hands.

Handlage.  Position de la main.

2. Moderato.

Thème. 

Var. 1. 

Var. 2. 

Var. 3. 

Var. 4. 

Lehrer.

Var. 5.

Var. 6.

Var. 7.

Var. 8.

Schüler.


Repeats.

Wiederholungszeichen. \parallel : \parallel Reprises.

Var. 5. 



Position of the hands.

Handlage.  Position de la main.

Var. 6. 



Var. 7. 



Var. 8. 



Seconda.

Moderato.

3.

System 3: Measures 1-8. The upper staff contains a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the lower staff has a simple bass line of quarter notes.

4.

System 4: Measures 9-16. Similar to system 3, with a complex sixteenth-note upper staff and a simple quarter-note bass line.

5.

System 5: Measures 17-24. The upper staff has chords and the lower staff has eighth-note patterns.

System 6: Measures 25-32. The upper staff has chords and the lower staff has eighth-note patterns.

6.

System 7: Measures 33-40. The upper staff has a sixteenth-note pattern and the lower staff has a dotted quarter note pattern.

7.

System 8: Measures 41-48. The upper staff has chords and the lower staff has a dotted quarter note pattern.

Vierhändig. | For four hands. | A quatre mains.

Prima.

Die erste, obere Stimme.) | (The treble part.) | (La première partie.)

Moderato.

1 2 3 4 5
 1 2 3 4 5
 re mi fa sol
 Handlagen.
 Positions of the hands.
 Positions des mains.

1 2 3 4 5
 re mi fa sol
 Jede Taste behält den
 ihr in den Handlagen
 vorgeschriebenen Fin-
 ger.

For every key use the
 finger provided for
 in the position of the
 hands.

Chaque touche conser-
 ve le doigt prescrit
 dans les positions des
 mains.

3. **Rechte Hand.**
Right hand.
Main droite.

1 2 3 4 5

1 2 3 4

Linke Hand.
Left hand.
Main gauche.

1 2 3 4

4.

1 2 3 4

5.

1 2 3 4

6.

1 2 3

7.

1 2 3 4

Seconda.

8.

Musical notation for the first system of 'Seconda', measures 8-14. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand plays a simple bass line of quarter notes.

Musical notation for the second system of 'Seconda', measures 15-21. The right hand continues with complex chords and eighth notes. The left hand continues with quarter notes, ending with a double bar line.

Allegretto.

9.

Musical notation for the first system of 'Allegretto', measures 9-15. The right hand has a melodic line of eighth notes. The left hand has a bass line of dotted quarter notes.

Musical notation for the second system of 'Allegretto', measures 16-22. The right hand continues with eighth notes. The left hand continues with dotted quarter notes.

Musical notation for the third system of 'Allegretto', measures 23-29. The right hand continues with eighth notes. The left hand continues with dotted quarter notes.

Musical notation for the fourth system of 'Allegretto', measures 30-36. The right hand continues with eighth notes. The left hand continues with dotted quarter notes, ending with a double bar line.

Prima.

1 2 3 5
c d e g
ut ré mi sol

2
g
sol

8.

Allegretto. mäßig geschwind.
moderately fast.
d'une vivacité gracieuse.

9.

Kinderlied. — Child's Song. — Mélodie enfantine.

Comodo.

10. *staccato*

Der Kuckuck. — The Cuckoo. — Le Coucou.

Allegretto.

11. *leggiero*

Kinderlied. — Child's Song. — Mélodie enfantine.

Comodo. *gemächlich*
without haste
à l'aise

1 2 3 4 5
c d e f g
ut ré mi fa sol

Handlagen.
Positions of the hands.
Positions des mains.

3
g
sol

5 3 4 2 1

(Hänschen klein...)

3

Der Kuckuck. — The Cuckoo. — Le Coucou.

Allegretto.

1 2 3 4 5 2 5
g a h b c d d g
sol la si ut ré ré sol

Handlagen.
Positions of the hands.
Positions des mains.

5 2 5 3 3 2 1
d g g a h b c d
ré sol sol la si ut ré

5 3 2

(Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald)

2

5

11.

5 2

1 3 4 5

4

Zweihändige Übungsstücke.

Exercises for Both Hands.

Exercices à deux mains.

Der Schüler vergesse nicht, daß gute Haltung des Körpers, der Arme, der Hände und der Finger, sowie guter Anschlag und strenges Takthalten die Grundlagen eines guten Spieles sind.

The pupil should never forget that a good attitude of the body, arms hands and fingers, together with a good touch and strict time-keeping, are the foundation of a good style.

L'élève ne doit jamais oublier qu'une bonne position du corps, des bras, des mains et des doigts, ainsi qu'un bon toucher et une grande précision dans la mesure sont la base d'une bonne exécution.

Moderato.

1 2 3 4 5
c d e f g
ut ré mi fa sol.

5 1
c g
ut sol

12.

1 5
c g
ut sol

5 4 3 2 1
c d e f g
ut ré mi fa sol

13.

1 2 3 4 5
c d e f g
ut ré mi fa sol

5 4 3 2 1
c d e f g
ut ré mi fa sol

14.

15.

Moderato

16. *legato*

Allegretto.

17. *legato*

Allegretto.

18.

1 2 3 5
c d e g
ut ré mi sol

5 3 2 1
c e f g
ut mi fa sol

Allegretto.

1 2 3 4
c d e
ut ré mi

5 4 3 2 1
a g f e d
ut mi fa sol

19.

Allegretto.

1 2 3 4 5
c d e g
ut ré mi sol

5 4 3 2 1
c e f g
ut mi fa sol

20.

Moderato.

1 2 3 4 5
c d e f g
ut ré mi fa sol

5 4 3 2 1
: d e f g
: re mi fa sol

21.

22.

Musical score for measures 21 and 22. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain a series of eighth notes with various fingerings indicated above and below the notes. Measure 21 ends with a repeat sign.

Vocal line for measure 23. It includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: "Händchen, Händchen der Hände, Händchen der Hände." Below the vocal line, there are two lines of piano accompaniment with lyrics: "Händchen der Hände, Händchen der Hände." Fingerings are indicated for the vocal line.

23.

Moderato.

Piano accompaniment for measure 23. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The tempo is marked "Moderato." Fingerings are indicated for both staves.

Musical score for measures 24 and 25. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain a series of eighth notes with various fingerings indicated above and below the notes. Measure 24 ends with a repeat sign.

Kinderlied. — Child's Song. — Mélodie enfantine.

Musical score for measure 24. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "(Summ, summ, summ, Bienchen summ herum)". The tempo is marked "legato". Fingerings are indicated for both staves.

Musical score for measure 25. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain a series of eighth notes with various fingerings indicated above and below the notes. Measure 25 ends with a repeat sign.

Musical score for measure 26. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain a series of eighth notes with various fingerings indicated above and below the notes. Measure 26 ends with a repeat sign.

Musical score for measure 27. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain a series of eighth notes with various fingerings indicated above and below the notes. Measure 27 ends with a repeat sign.

Moderato.

1 2 3 4 5
c d e f g
ut ré mi fa sol


5 4 3 2 1
c d e f g
ut ré mi fa sol

26.

27.

28.

Tie Two notes on the same degree.

Bindebogen.  Liaison sur deux notes pareilles.

Die 2^{te} Note darf nicht wieder angeschlagen werden; der Finger muß aber während der Dauer dieser Note auf der Taste liegen bleiben.

The second note is not to be repeated, but during its value the finger must remain upon the key.

La seconde note n'est pas répétée. Le doigt doit rester sur la touche pendant la durée de cette note.

29.

30.

31.

legato

Seconda.

Andante.

32. *dolce*

Allegretto.

33. *p*

Andante.

34. *p*

Prima.

Andante.

gehend. - slow. - sans trop de lenteur.

1 2 3 4 5
 g a h(b) c d
 sol la si ut ré

Handlagen.
 Positions of the hands.
 Positions des mains.

5 4 3 2 1
 g a h(b) c d
 sol la si ut ré

32.

Allegretto.

33.

Andante.

34.

Moderato.

1 2 3 4 5
 : d e f g
 ut ré mi fa sol

5 3 2 1
 : g a h(b) c d
 sol si ut ré

35.

sempre legato immer geschleift... always connected... Toujours lié.

36.

Allegretto.

1 2 3 4 5
 : g a h(b) c d
 sol la si ut ré

5 4 3 2 1
 : g a h(b) c d
 sol la si ut ré

37.

Kinderlied. — Child's Song. — Mélodie enfantine.

non legato (nicht gebunden)

38. *A a a* der Winter, der ist da)

39.

40.

Allegretto.

Seconda.

41. *p*

Andante.

42. *dolce*

Moderato.

43. *mf*

p

Prima.

Allegretto.

1 2 3 4 5
a b c d e
la si ut ré mi

5 4 3 2 1
a b c d e
la si ut ré mi

41. *legato*

Andante.

42.

Moderato.

43.

Seconda.

Moderato.

44.

p

legato

The musical score consists of seven systems of staves. The first system is marked 'Moderato.' and 'Seconda.' with a measure number '44.' and dynamics 'p' and 'legato'. The score features complex piano textures with multiple voices and various articulations. The first system shows a dense texture with many notes in the upper register. The second system continues this texture. The third system shows a change in texture with more notes in the lower register. The fourth system is marked 'mf' and shows a change in texture with more notes in the lower register. The fifth system continues this texture. The sixth system shows a change in texture with more notes in the lower register. The seventh system continues this texture.

5 Octava.

Die Noten über denen dieses Zeichen steht und soweit das geht, müssen eine Octave höher gespielt werden.

8 Octave.

Notes with this mark above them must be played an octave higher as far as the extends.

8 à l'octave.

Les notes surmontées du signe 8 doivent être exécutées une octave plus haute jusqu'à la fin de la ligne.....

Beispiel.
Example.
Exemple.



wird so gespielt:
played:
Exécution:



Prima.

Moderato.

44.



Zur Einübung des Notenwertes bis zu den Achteln.
To practise the value of the notes up to quavers.
Pour étudier la valeur des notes jusqu'aux croches.



Übung in Achteln. | Exercise in quavers. | Exercice en Croches.

1 2 3 4 5
c d e f g
ut ré mi fa sol
5 4 3 2 1
c d e f g
ut ré mi fa sol

Moderato.

45.

Comodo.

46.

5 legato

1^{ma} *)

2^{da} *)

Zum ersten Male wird dieser Takt gespielt.
This bar to be played the first time.
à jouer la 1^{re} fois.

Zum zweiten Male ~~weser~~ statt jenem.
This bar the second time instead of the
à jouer la 2^{me} fois. other.

*) 1^{ma} = prima volta zum ersten Male.
2^{da} = seconda volta zum zweiten Male.

*) 1^{ma} = the first time.
2^{da} = the second time.

*) 1^{ma} = pour la première fois.
2^{da} = pour la seconde fois.

Kinderlied.— Child's Song.— M elodie enfantine.

Moderato.

47.

(Winter lade)

Allegretto.

48.

legato

Volkslied.— Folk-song.— Air populaire.

Allegretto.

49.

(Bald gras' i am Neckar)

Comodo.

50.

Die Ellenbogen dürfen nicht vom Körper abstehen, wenn auch die Hände weiter auseinander zu liegen kommen.

The elbows must not project from the body, even when the hands have to play far apart.

Les coudes ne doivent pas s'éloigner du corps, lors même que les mains s'écartent.

Jede Figur 7 mal.
Play each figure 7 times.
Chaque exercice 7 fois.

Schluß
Conclusion
Pour finir.

c d e f g f e d	c	a h e d e d c h	a	d e f g a g f e	d	g a h e d c h a	g
c d e f g f e d	c	a b c d e d c b	a	d e f g a g f e	d	g a b c d c b a	g
ut ré mi fa sol fa mi ré	ut	la si ut ré mi ré ut si	la	ré mi fa sol la sol fa mi	ré	sol la si ut ré ut si la	sol

NB. Zur Vergleichung der Noten des G-Schlüssels und derjenigen des F-Schlüssels, welche auf gleichen Tasten gespielt werden.
NB. To serve as a comparison of the notes of the treble and the bass clef, which are played on the same keys.
NB. Pour comparer les notes de la clef de sol et celles de la clef de fa qui doivent se jouer sur les mêmes touches.

Moderato.

51.

41

52. **Allegretto.**

53. **Moderato.**

54. **Comodo.**

Moderato.

55.

mf
legato

mf (mezzo forte) halbstark... half loud... demi-forte.

Allegretto.

56.

f

Allegretto.

57.

f

p *f*

p (piano) leise... softly... doux.

Abendlied. — Evening Song. — Chant du Soir.

Andante.

58. *(Der Mond ist aufgegangen)*
p

zunehmend. (*crescendo*) — increasing in loudness. — en augmentant.
 abnehmend. (*decrescendo*) — decreasing in loudness. — en diminuant.

Ruhezeichen, Fermate.
 Die Note soll wenigstens noch einmal so lange ausgehalten werden.

Pause.
 The note must be sustained at least twice its value.

Point d'orgue.
 La note doit se soutenir au moins le double de sa valeur.

Allegretto.

59. *legato*

Die Note hervorgehoben. — *Accent the Note.* — Il faut accentuer la note.

Comodo.

60. *mf* *cresc.* *dim.*

f *dim.*

mf *cresc.* *dim.*

cresc. (*crescendo*) zunehmend. — *increasing in loudness.* — en augmentant.
dim. (*diminuendo*) abnehmend. — *decreasing in loudness.* — en diminuant.

Allegro moderato. mäßig schnell.
moderately fast.
 vif, modéré.

61. *dolce* *legato*

2

3

dolce sanft. — *softly.* — doux.

Allegro moderato.

Wenn ein Punkt über einer Note steht, so muß dieselbe abgestoßen werden; dies geschieht, wenn man gleich nach dem Anschlage die Taste wieder verläßt.

A note with a dot over it must be sharply detached. This is done by letting the key go immediately after striking it.

Lorsqu'un point se trouve sur une note, il faut la détacher vivement; cela se fait en retirant le doigt d'une touche aussitôt après l'avoir frappée.

Beispiel:
Example:
Exemple:



wird so gespielt:
Played:
Exécution:



Seconda.

Kinderlied. — Child's Song. — Mélodie enfantine.

Moderato.

63. *f*

Oh! Susanna.

Amerikanisches Volkslied.—American Folk-tune.—Air populaire américain.

Allegretto.

64. *p poco stacc.*

Kinderlied.— Child's Song.— M elodie enfantine.

Moderato.

63. *mf* (Ein Mannlein steht im Walde)

Musical score for 'Ein Mannlein steht im Walde' in C major, 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff is the melody, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The lower staff is the accompaniment, starting with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. Fingerings are indicated: 1 for the first note of the melody, 5 and 2 for the first two notes of the accompaniment.

Continuation of the musical score for 'Ein Mannlein steht im Walde'. The upper staff continues the melody with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The lower staff continues the accompaniment with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a half note G4. A fingering of 4 is shown above the fourth note of the melody.

Final system of the musical score for 'Ein Mannlein steht im Walde'. The upper staff concludes with a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a half note D5. The lower staff concludes with a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The piece ends with a double bar line. The numbers 1 2 3 are printed in the right margin.

Oh! Susanna.

Amerikanisches Volkslied.—American Folk-tune.—Air populaire am ricain.

Allegretto.

64. *p*

Musical score for 'Oh! Susanna' in C major, 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff is the melody, starting with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The lower staff is the accompaniment, starting with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. Fingerings are indicated: 1 for the first note of the melody, 5, 4, 2, 2 for the first four notes of the accompaniment.

Continuation of the musical score for 'Oh! Susanna'. The upper staff continues the melody with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The lower staff continues the accompaniment with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a half note G4. A fingering of 3 is shown below the third note of the accompaniment. A repeat sign is present at the end of the system.

Final system of the musical score for 'Oh! Susanna'. The upper staff concludes with a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a half note D5. The lower staff concludes with a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The piece ends with a double bar line. Fingerings 4, 5, 2, 3 are shown above the first four notes of the melody.

Übung zum Unter- und Übersetzen.
Exercise on Turning Over and Under.
 Pour passer le pouce sous les doigts
 et les doigts par-dessus le pouce.

Tonleiter in C-Dur.
Scale of C major.
 Gamme en Ut majeur.

Rechte Hand allein.
Right hand alone.
 Main droite seule.

Jede Figur wenigstens 8 mal.
Repeat 8 times at least.
 Chaque exercice au moins 8 fois.

Schluß. *The elbows must not shift from their natural position when turning over and under.*
 Pour finir. Les coudes ne doivent pas quitter leur position naturelle au passage du pouce sous les doigts ou de ceux-ci sur le pouce.

Linke Hand allein.
Left hand alone.
 Main gauche seule.

Do scale

Tonleiter in C Dur. | Scale of C major. | Gamme en Ut Majeur.

Moderato.

65.

sempre legato

Übungen in Doppelgriffen. | Exercises on Double Notes. | Exercices en doubles notes.

Rechte Hand allein.
Right hand alone.
Main droite seule.

Linke Hand allein.
Left hand alone.
Main gauche seule.

Jede Übung wenigstens 4 mal.
Repeat 4 times at least.
Chaque exercice au moins 4 fois.

Allegretto.

66. dolce legato

Moderato.

67. mf

NB. Das Handgelenk darf ja nicht steif gehalten werden.
NB. The wrist must not on any account be held stiffly.
NB. Le poignet ne doit jamais se contracter de raideur.

vvv Kurze Striche über Noten zeigen an, daß man die Noten sehr kurz spielen soll.

vvv A dash over a note means that the note is to be played very short.

vvv Les petits traits au-dessus des notes indiquent qu'on doit les faire très courtes.

Beispiel:
Example:
Exemple:

wird so gespielt:
Played:
Exécution:

Der Schüler bemühe sich die beiden Töne der Terzen zu gleicher Zeit hören zu lassen und spiele streng legato.

The pupil should endeavour to sound both notes of the thirds together, and play strictly legato.

L'élève s'efforcera de faire entendre en même temps les deux notes des tierces et devra les jouer rigoureusement legato (liées).

Moderato.

68. *mf*

69. *mf*

Tonleiter in G dur.

Scale of G major.

Gamme en sol majeur.

Vorzeichnung.
Key signature.
Armature.

f

^ Die Note mit diesem Zeichen soll stark hervorgehoben werden.

^ Notes with this mark must be strongly accentuated.

^ La note sur laquelle se trouve le signe ^ doit être fortement accentuée.

Moderato.

70. *mf*

71. Moderato. *mf*

72. Moderato. *dolce*

Zufällige Versetzungszeichen.
Accidentals.
 Altérations accidentelles.

Volkslied.—Folk-song.—Air populaire.

73. Allegretto. *mf*
 (Ein Vogel wollte Hochzeit machen)

marcato

marcato = hervorgehoben — *emphasized* — *marqué*.
 Edition Peters.

Triolen.

Triplets.

Triolets.

Moderato.

74.

dolce

sempre legato

The first system of music (measures 74-77) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand plays a melody with slurs and fingerings (1, 3, 5). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings (5, 3, 1) and triplet markings. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics include 'dolce' and 'sempre legato'.

The second system (measures 78-81) continues the piece. The right hand melody includes slurs and fingerings (3, 5). The left hand accompaniment features triplet markings and fingerings (2, 4). The dynamics include 'f' (forte).

The third system (measures 82-85) shows the right hand melody with slurs and fingerings (5, 3, 1). The left hand accompaniment includes triplet markings and fingerings (2, 3). The dynamic is 'dolce'.

The fourth system (measures 86-89) features the right hand melody with slurs and fingerings (1, 4, 3, 2, 3, 4). The left hand accompaniment includes triplet markings and fingerings (4, 2, 1, 5, 4). The dynamics include 'p' (piano).

The fifth system (measures 90-93) concludes the piece. The right hand melody includes slurs and fingerings (2, 3, 1, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 1). The left hand accompaniment includes triplet markings and fingerings (4, 2, 1, 5, 4). The dynamic is 'p'.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, D major key signature. Bass clef accompaniment. Dynamics include *f* and accents. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, D major key signature. Bass clef accompaniment. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, D major key signature. Bass clef accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

75. **Moderato.**

Exercise 75, measures 1-4. Treble clef, D major key signature, 3/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics include *mf* and *cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Exercise 75, measures 5-8. Treble clef, D major key signature, 3/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

76. **Allegro moderato.**

Exercise 76, measures 1-6. Treble clef, D major key signature, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Lockeres Handgelenk.

Loose wrist.

Articulation libre du poignet.

1/5

Exercise 76, measures 7-10. Treble clef, D major key signature, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Moderato.

77. *mf* *poco cresc.*

p *cresc.*

mf *poco cresc.*

Lang, lang ist's her (Long, long ago)
 Irisches Volkslied. - Irish Folk-tune. - Air irlandais.

Moderato.

78. *p* *legato*

p

legato

legato

Tonleiter in A dur.

Scale of A major.

Gamme en la majeur.

Volkslied. — Folk-song. — Air populaire.

Moderato.

79.

(Jetzt gang i ans Brünnele)

Allegretto.

80. *mf*
leggiere

Vorschlag.
Appoggiatura.
Appoggiature.

Ansführung.
Played.
Execution.

NB. Wenn die Note nach dem Vorschlage keinen Punkt über sich hat, so muß sie nach ihrem Werte ausgehalten werden.

N.B. If the note after the appoggiatura has no dot upon it, it must be sustained during its full value.

NB. Quand il n'y a pas de point sur une note apres l'appoggiature, il faut lui donner toute sa valeur.

Allegretto.

81. *p*
leggiere

The first system of the exercise consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains the ascending and descending scales with fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2. The left-hand staff (bass clef) contains the corresponding bass notes with fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2.

Tonleiter in E dur. | Scale of E major. | Gamme en mi majeur.

The second system continues the scale exercise. The right-hand staff has fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The left-hand staff has fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

The third system continues the scale exercise. The right-hand staff has fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The left-hand staff has fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2.

Allegretto.

The fourth system continues the scale exercise. The right-hand staff has fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The left-hand staff has fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2. The dynamic marking *f* is present in the first measure.

The fifth system continues the scale exercise. The right-hand staff has fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The left-hand staff has fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2.

The sixth system continues the scale exercise. The right-hand staff has fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The left-hand staff has fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2.

Allegretto.

82.

dolce *mf* *dim.*

mf

p *mf*

f *dimin.* *p*

Allegretto.

83.

mf *cresc.*

f *mf*

cresc. *f*

5 1
dim. f

84. Allegretto.

Schweizer Volkslied. – Swiss Melody. – Air suisse.

Moderato.

85. (Uf em Bergli bin i g'sässe)

(Jodler)

86. *Moderato.*
p

Musical score for measures 86-89. The piece is in common time (C) and marked *Moderato.* The dynamics are *p* (piano). The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Musical score for measures 90-93. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Musical score for measures 94-97. The piece concludes with a *staccato* marking and a final chord. The right hand has a melodic flourish, and the left hand plays chords.

87. *Allegro moderato.*
mf

Musical score for measures 88-91. The piece is in common time (C) and marked *Allegro moderato.* The dynamics are *mf* (mezzo-forte). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords.

Musical score for measures 92-95. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. The dynamics increase to *f* (forte) in the final measure.

Musical score for measures 96-99. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. The dynamics are *p* (piano) in the first measure and *f* (forte) in the last measure.

Musical score for measures 100-103. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. The dynamics are *p* (piano) in the first measure and *f* (forte) in the last measure.

Prima.

Zur Einübung des Notenwertes bis zu sechzehnteln.

For practising the values of the notes up to semiquavers.

Pour étudier la valeur des notes jusqu' aux doubles croches.

Moderato.

86. *legato*

staccato (abgestoßen.) — detached. — détaché.

Zur Beförderung der Geläufigkeit. | To facilitate fluency. | Pour développer l'agilité.

Allegro moderato.

87. *mf*

Moderato.

88.

Andante.

89.

legato

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation to the first system.

90. **Allegretto.**

Third system of musical notation, starting at measure 90. It includes the tempo marking **Allegretto.** and the dynamic marking *f* (forte). The notation features a treble and bass clef with various notes and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation, featuring a *marcato* dynamic marking. The notation includes a treble and bass clef with various notes and rests. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic marking. The notation includes a treble and bass clef with various notes and rests. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Sixth system of musical notation, featuring a *p* (piano) dynamic marking. The notation includes a treble and bass clef with various notes and rests.

Tonleiter in A moll. | Scale of A minor. | Gamme en la mineur.
(s.a. Seite 86) (vide Pag. 86) (vide Pag. 86)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the right hand, starting with a *mf* dynamic. It features a series of eighth-note runs in the A minor scale, with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The lower staff is the left hand, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes, also including fingering. The system concludes with a *cresc.* marking.

The second system is marked **Allegretto.** and *dolce*. It continues the scale exercise with a tempo change. The right hand has a more rhythmic eighth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a *p* dynamic marking.

The third system continues the piece, showing a dynamic shift to *f* (forte) in the right hand, followed by a return to *p* (piano). The right hand maintains the eighth-note scale pattern, while the left hand accompaniment remains consistent.

The fourth system features a variety of dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The right hand's eighth-note runs become more expressive with these dynamic changes. The left hand accompaniment continues to support the melody.

The fifth system concludes the piece, featuring a final *f* dynamic in the right hand. The right hand's eighth-note runs lead to a final cadence, while the left hand accompaniment provides a solid foundation.

Volkslied.—Folk song.—Air populaire.

Andante.

92. *p* (Schwesterlein, Schwesterlein) *mf*

First system of the first piece, featuring a treble and bass staff with piano and mezzo-forte dynamics. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of the first piece, including dynamics like *p* and *marcato p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of the first piece, including dynamics like *mf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Russisches Volkslied.—Russian Folk-song.—Air populaire russe.

Andante.

93. *p* (Schöne Minka, ich muß scheiden)

First system of the second piece, featuring a treble and bass staff with piano dynamics. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the second piece, including mezzo-forte (*mf*) dynamics. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of the second piece, including piano (*p*) dynamics. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Tonleiter in F dur. | Scale of F major. | Gamme en Fa majeur.

Allegro moderato.

Allegretto.

Altdeutsches Volkslied.— Old German Tune.— Vieil air populaire allemand.

Andante.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bass clef has a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *mf*.

Allegro. (munter. viv.)

Musical score system 2, starting with a circled number 96. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music includes chords and eighth notes with fingerings (1, 2, 1, 4) and dynamic markings of *p* and *cresc.*

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music consists of eighth notes with a dynamic marking of *mf*.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music includes chords and eighth notes with fingerings (1, 2, 5, 2, 1) and dynamic markings of *cresc.* and *f*.

Musical score system 5, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music includes chords and eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings of *dim.* and *p*.

Musical score system 6, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music includes chords and eighth notes with dynamic markings of *cresc.*, *mf*, and *p*.

Musical score system 7, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music includes chords and eighth notes with fingerings (2, 1) and dynamic markings of *cresc.* and *f*.

Allegretto.

97.

Allegro.

98.

99. *Allegretto.*
mf (Kein Feuer, keine Kohle)

100. *Allegro.*
mf

Allegro moderato.

101.

First system of musical notation, measures 101-102. The right hand features a complex sixteenth-note pattern with fingerings 1, 5, 4, 2, 1, 4, 8, 2. The left hand has a simple bass line with fingerings 1, 2, 1.

Second system of musical notation, measures 103-104. The right hand continues the sixteenth-note pattern with fingerings 1, 5, 4, 2, 1, 5, 1, 8, 2, 4. The left hand has a simple bass line with a fingering of 5.

Third system of musical notation, measures 105-106. The right hand has a sixteenth-note pattern with fingerings 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 1. The left hand has a simple bass line with fingerings 1, 2, 3, 4. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *mf*.

Fourth system of musical notation, measures 107-108. The right hand has a sixteenth-note pattern with fingerings 1, 2, 4. The left hand has a simple bass line with fingerings 8, 1, 8, 5, 1, 2, 4.

Fifth system of musical notation, measures 109-110. The right hand has a sixteenth-note pattern with fingerings 4, 2, 3, 1, 2. The left hand has a simple bass line with fingerings 5, 5. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *cresc.*

Sixth system of musical notation, measures 111-112. The right hand has a sixteenth-note pattern with fingerings 5, 4, 2, 4, 8, 2. The left hand has a simple bass line with a dynamic of *p*.

Seventh system of musical notation, measures 113-114. The right hand has a sixteenth-note pattern with fingerings 1, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2. The left hand has a simple bass line with fingerings 1, 3, 5, 1, 2. Dynamics include *cresc.* and *dim.*

5 4 2
1
cresc.
1 2
5 1

Moderato.

102.
dolce
legato

5 4 3 2 1
1 2 3 1
cresc.
f
dim.
p

5 4 3 4 2
10

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 1 1 1
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 1 1 1
p
cre - scen - - - do

p
cre - scen - - - do
f



Der Fingerwechsel, ohne die Taste wieder anzuschlagen, muß sehr schnell geschehen.
The change of finger must be done very quickly without striking the key again.
Le changement de doigts sans refrapper la touche devra se faire très rapidement.

Volkslied.— Folk-song.— Air populaire.

103. *mf* (Der Winter ist vergangen)

legato

Französisches Volkslied.— French Melody.— Air francais.

104. *p* *Andante*

Süße Heimat (Home, sweet home)

Englisches Volkslied.— English Folk-tune.— Air anglais.

105. *p* *Andante*

2 4 2 5 1 4 1 5 2 3 4 2

mf *p* *ritard.*

3 5 3 2 2 1 2 4 5 3 1 3 1 2 3 5

Allegro. Volkslied.— Folk-song.— Air populaire.

106. *mf* (Grüß Gott, du schöner Maien)

2 4 1 2 1

5 3 3 3 2 4 1 3 4 1 3 2 4 5

3 3 1 3 4 2 4 2 1 5 3 1 4 3 1 2

f

5 3 1 2 1 5 3 3 3

mf

Susani, susani
Weihnachtslied.— Christmas Carol.— Noël.

Moderato.

107. *p* *pp*

3 4 1 5 2 4 1 3 4 2 5 2 4 1 5 2

1 5 2 4 1 4 1 3 3

4 1 2 1 5 1 2 1 5 2 1 4 3 5 1 5 2 5 1 5 1 5 1

pp *p* *mf*

1 3 1 2 1 3 2 4 1 5 2 4 1 3


4 3 1 2 1 4 1 5 2 2 5 2 4 2 3 1 5 2 4 2 1 5 3 1 4 1

p

5 3 2 1 3 2 1 3 5 2 2 4 2 4 2 1 5 2


Chromatische Tonleiter. | Chromatic Scale. | Gamme Chromatique.

I.
Rechte Hand allein.
Right hand alone.
Main droite seule.



Dieser Fingersatz ist für kleine Hände der bequemste.
This fingering is the easiest for small hands.
Ce doigté est le plus commode pour les petites mains.

II.
Rechte Hand allein.
Right hand alone.
Main droite seule.



Dieser Fingersatz ist der gebräuchlichste.
This is usual fingering.
Ce doigté est le plus usité.

III.
Linke Hand allein.
Left hand alone.
Main gauche seule.



Dieser Fingersatz ist für kleine Hände der bequemste.
This fingering is the easiest for small hands.
Ce doigté est le plus commode pour les petites mains.

IV.
Linke Hand allein.
Left hand alone.
Main gauche seule.



Dieser Fingersatz ist der gebräuchlichste.
This is usual fingering.
Ce doigté est le plus usité.

V.
Rechte Hand allein.
Right hand alone.
Main droite seule.




VI.
Linke Hand allein.
Left hand alone.
Main gauche seule.




VII.



VIII.

Musical notation for system VIII, measures 1-4. Treble and bass staves with fingerings.

Musical notation for system VIII, measures 5-8. Treble and bass staves with fingerings.

Allegro moderato.

108.

Musical notation for system 108, measures 1-4. Treble and bass staves with dynamics (*f*, *p*) and fingerings.

Musical notation for system 108, measures 5-8. Treble and bass staves with dynamics (*f*, *p*) and fingerings.

Musical notation for system 108, measures 9-12. Treble and bass staves with dynamics (*f*, *p*) and fingerings.

Musical notation for system 108, measures 13-16. Treble and bass staves with dynamics (*f*, *p*) and fingerings.

Allegro moderato.

109.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *p*. Fingerings: 4, 1, 3, 5, 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *p*, *mf*, *cresc.*, *f*. Fingerings: 4, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass clefs. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*. Fingerings: 5, 1, 5, 2, 5, 4, 5, 3, 2.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass clefs. Dynamics: *mf*, *crescendo*. Fingerings: 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *p*, *cresc.*, *p*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *f*. Fingerings: 4, 1, 8, 4, 2, 1, 8, 4, 2, 1, 8, 4, 2, 1, 8, 5.

Anhang.

Fingerübungen, welche in die Vorschule einzuschalten und gehörig einzüben sind.

Für die rechte Hand allein.

Jede Nummer wird einigemal wiederholt. Man kann dieselben durch zwei Oktaven ausdehnen.

Appendix.

Finger exercises which may be intercalated into the Instruction Book, and must be thoroughly practised.

For the Right Hand alone.

Each exercise must be repeated several times. The exercises may also be extended to two octaves.

Supplément.

Exercices de doigté à intercaler dans la méthode préparatoire et qu'il faut bien étudier.

Pour la main droite seule.

Chaque numéro devra se répéter plusieurs fois. On pourra le jouer dans l'étendue de deux octaves.

1. *1 2 1 2 1 2 1 2 | 2 1 2 1 2 1 2 1 | 2 1 2 1 2 1 2 1 | 2 1 2 1 2 1 2 1*

2. *2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3*

3. *2 1 2 1 2 1 2 1 | 2 1 2 1 2 1 2 1 | 2 1 2 1 2 1 2 1 | 2 1 2 1 2 1 2 1*

4. *1 2 1 2 1 2 1 2 | 1 2 1 2 1 2 1 2 | 1 2 1 2 1 2 1 2 | 1 2 1 2 1 2 1 2*

5. *1 3 1 3 1 3 1 3 | 1 3 1 3 1 3 1 3 | 1 3 1 3 1 3 1 3 | 1 3 1 3 1 3 1 3*

6. *1 2 3 4 1 2 3 4 | 1 2 3 4 1 2 3 4 | 1 2 3 4 1 2 3 4 | 1 2 3 4 1 2 3 4*
sempre legato

7. *4 3 2 1 4 3 2 1 | 4 3 2 1 4 3 2 1 | 4 3 2 1 4 3 2 1 | 4 3 2 1 4 3 2 1*

7. 



8. 


9. 



10. 

Für die linke Hand allein. | For the left hand alone. | Pour la main gauche seule.

11. 

12. 
sempre legato



13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

Für beide Hände zusammen. | For Both Hands Together. | Pour les deux mains ensemble.

21.

Musical notation for exercise 21, measures 1-4. Treble and bass clefs. Fingerings: 1 2 3 1, 3 2 1 3, 1 1, 8 8.

22.

sempre legato

Musical notation for exercise 22, measures 1-4. Treble and bass clefs. Fingerings: 1 3, 1 3, 3 1, 3 1.

Musical notation for exercise 22, measures 5-8. Treble and bass clefs. Fingerings: 8 1, 8 1, 1 8, 1 8.

23.

Musical notation for exercise 23, measures 1-4. Treble and bass clefs. Fingerings: 1 8 1 8 1 8, 3 1 8 1 8 1, 1 8 1 8 1 8.

24.

Musical notation for exercise 24, measures 1-4. Treble and bass clefs. Fingerings: 1 2 3 4 1, 4 3 2 1 4, 1 1, 4 4.

25.

Musical notation for exercise 25, measures 1-4. Treble and bass clefs. Fingerings: 1, 1, 4, 4.

Musical notation for exercise 25, measures 5-8. Treble and bass clefs. Fingerings: 1, 4, 4.

26.

Musical notation for exercise 26, measures 1-4. Treble clef, 3/4 time. Fingerings: 1, 5, 1, 5. Bass clef, 3/4 time. Fingerings: 5, 1, 5, 1. Both hands play eighth-note patterns.

Musical notation for exercise 26, measures 5-8. Treble clef, 3/4 time. Fingerings: 5, 5. Bass clef, 3/4 time. Fingerings: 1, 1. Both hands play eighth-note patterns.

27.

Musical notation for exercise 27, measures 1-4. Treble clef, 3/4 time. Fingerings: 5, 5. Bass clef, 3/4 time. Fingerings: 1, 1. The instruction "sempre legato" is written above the bass staff.

Musical notation for exercise 27, measures 5-8. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Both hands play eighth-note patterns.

Musical notation for exercise 27, measures 9-12. Treble clef, 3/4 time. Fingerings: 1, 1, 4, 1. Bass clef, 3/4 time. Fingerings: 5, 5, 5, 5. Both hands play eighth-note patterns.

Musical notation for exercise 27, measures 13-16. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Both hands play eighth-note patterns.

28.

Musical notation for exercise 28, measures 1-4. Treble clef, 2/4 time. Fingerings: 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5. Bass clef, 2/4 time. Fingerings: 5 3 1, 5 3 1, 5 3 1. Both hands play eighth-note patterns.

29.

Musical notation for exercise 29, measures 1-4. Treble clef: 1 5 1 1. Bass clef: 5 1 3 5. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for exercise 29, measures 5-8. Treble clef: 1 1 1. Bass clef: 8 8. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

30.

Musical notation for exercise 30, measures 1-4. Treble clef: 1 1 1 1. Bass clef: 8 8. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for exercise 30, measures 5-8. Treble clef: 8 8. Bass clef: 1 8 8. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

31.

Musical notation for exercise 31, measures 1-4. Treble clef: 1 1 1 1. Bass clef: 5 3 1 1. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for exercise 31, measures 5-8. Treble clef: 1 1 1. Bass clef: 1 1 1. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for exercise 31, measures 9-12. Treble clef: 1 1 1. Bass clef: 1 1 1. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

32.

33.

34.

simile

24 Dur- und Moll- tonleitern

geordnet nach der Ähnlichkeit des
Fingersatzes und zur Vergleichung
von Dur und Moll.

24 Major and Minor Scales

arranged according to the similarity
of their fingering and for the compa-
rison of major and minor.

24 Gammes en Tons Majeurs et Mineurs

disposées selon la ressemblance du
doigté et pour la comparaison des
tons majeurs et mineurs.

1. C dur. — C major. — Ut majeur.

Musical notation for the C major scale (1. C dur. — C major. — Ut majeur). The scale is written in treble and bass clefs, showing the ascending and descending lines with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a repeat sign.

6. D moll. — D minor. — Ré mineur.

Musical notation for the D minor scale (6. D moll. — D minor. — Ré mineur). The scale is written in treble and bass clefs, showing the ascending and descending lines with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a repeat sign.

2. C moll. — C minor. — Ut mineur.

Musical notation for the C minor scale (2. C moll. — C minor. — Ut mineur). The scale is written in treble and bass clefs, showing the ascending and descending lines with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a repeat sign.

7. A dur. — A major. — La majeur.

Musical notation for the A major scale (7. A dur. — A major. — La majeur). The scale is written in treble and bass clefs, showing the ascending and descending lines with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a repeat sign.

3. G dur. — G major. — Sol majeur.

Musical notation for the G major scale (3. G dur. — G major. — Sol majeur). The scale is written in treble and bass clefs, showing the ascending and descending lines with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a repeat sign.

8. A moll. — A minor. — La mineur.

Musical notation for the A minor scale (8. A moll. — A minor. — La mineur). The scale is written in treble and bass clefs, showing the ascending and descending lines with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a repeat sign.

4. G moll. — G minor. — Sol mineur.

Musical notation for the G minor scale (4. G moll. — G minor. — Sol mineur). The scale is written in treble and bass clefs, showing the ascending and descending lines with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a repeat sign.

9. E dur. — E major. — Mi majeur.

Musical notation for the E major scale (9. E dur. — E major. — Mi majeur). The scale is written in treble and bass clefs, showing the ascending and descending lines with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a repeat sign.

5. D dur. — D major. — Ré majeur.

Musical notation for the D major scale (5. D dur. — D major. — Ré majeur). The scale is written in treble and bass clefs, showing the ascending and descending lines with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a repeat sign.

10. E moll. — E minor. — Mi mineur.

Musical notation for the E minor scale (10. E moll. — E minor. — Mi mineur). The scale is written in treble and bass clefs, showing the ascending and descending lines with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a repeat sign.

11. H dur. — B major. — Si majeur.

18. Es moll. — E b minor. — Mi b mineur.

12. H moll. — B minor. — Si mineur.

19. As dur. — A b major. — La b majeur.

13. F dur. — F major. — Fa majeur.

20. As moll. — A b minor. — La b mineur.

14. F moll. — F minor. — Fa mineur.

21. Des dur. — D b major. — Réb majeur.

15. B dur. — B major. — Si b majeur.

22. Cis moll. — C # minor. — Ut # mineur.

16. B moll. — B minor. — Si b mineur.

23. Fis dur. — F # major. — Fa # majeur.

17. Es dur. — E major. — Mi b majeur.

24. Fis moll. — F # minor. — Fa # mineur.

Außer den vorhergehenden (harmo-
nischen) Molltonleitern sind noch fol-
gende 2 Arten derselben im Gebrauche.

*In addition to the above minor
scales the following two are in use.*

Indépendamment de ces gammes
mineures, il y a encore deux autres
manières de les faire.

melodisch

I.

phrygisch

II.

Reihenfolge aller Tonarten
und ihrer Verwandtschaften.

All the Keys in their
relative Positions.

Ordre de tous les tons
et de leurs Relations.

C dur. <i>C major.</i> Ut majeur.	A moll. <i>A minor.</i> La mineur.	G dur. <i>G major.</i> Sol majeur.	E moll. <i>E minor.</i> Mi mineur.	D dur. <i>D major.</i> Ré majeur.	H moll. <i>B minor.</i> Si mineur.
---	--	--	--	---	--

A dur. <i>A major.</i> La majeur.	Fis moll. <i>F# minor.</i> Fa # mineur.	E dur. <i>E major.</i> Mi majeur.	Cis moll. <i>C# minor.</i> Ut # mineur.	H dur. <i>B major.</i> Si majeur.	Gis moll. <i>G# minor.</i> Sol # mineur.
---	---	---	---	---	--

Fis dur <i>F# major.</i> Fa # majeur.	Dis moll. <i>D# minor.</i> Ré # mineur.	Cis dur. <i>C# major.</i> Ut # majeur.	Ais moll. <i>A# minor.</i> La # mineur.	F dur. <i>F major.</i> Fa majeur.	D moll. <i>D minor.</i> Ré mineur.
---	---	--	---	---	--

B dur. <i>Bb major.</i> Si b majeur.	G moll. <i>G minor.</i> Sol mineur.	Es dur. <i>Eb major.</i> Mi b majeur.	C moll. <i>C minor.</i> Ut mineur.	As dur. <i>Ab major.</i> La b majeur.	F moll. <i>F minor.</i> Fa mineur.
--	---	---	--	---	--

Des dur. <i>Db major.</i> Ré b majeur.	B moll. <i>Bb minor.</i> Si b mineur.	Ges dur. <i>Gb major.</i> Sol b majeur.	Es moll. <i>Eb minor.</i> Mi b mineur.	Ces dur. <i>Cb major.</i> Ut b majeur.	As moll. <i>Ab minor.</i> La b mineur.
--	---	---	--	--	--

Fine.

NEUE KLAVIERMUSIK

FÜR HAUS UND UNTERRICHT (LEICHT BIS MITTELSCHWER)

EBERHARD BERTRAM Fünfzehn kleine Klavierstücke für Anfänger K 531	HARALD HEILMANN Sonatine in C 5063	FRITZ REUTER Ganz leicht. Kleine Klavierstücke K 570 Sonatine K 636
Acht kleine Klavierstücke für Fortgeschrittene K 568	PAUL HÖFFER Indianer-Aufruf. Eine Folge kleiner Klavierstücke 5617	ALEC ROWLEY Erholung I. Heitere Bilder. Dreizehn kurze Klavierstücke im Umfang von fünf Tönen 4323 Erholung II. Von Elfen und Feen. Klavierstücke im Umfang von fünf Tönen 4324 Aus meinem Skizzenbuch. Zehn kurze Klavierstücke 4367 Dreißig melodische und rhythmische Etüden. 2 Hefte 4383 a/b Vier Sonatinen (Jahreszeiten) 4380
ALFRED BÖCKMANN Klaviermusik für Haus und Unterricht. Sechzehn Stücke mit zunehmender Schwierigkeit K 593	DMITRI KABALEWSKI Ausgewählte Klavierstücke für Kinder 4719 Leichte Variationen G dur (Toccata) 4707 Leichte Variationen amoll 4736 Sonatine C dur 4708	CURT RÜCKER Spieleereien am Klavier K 541
Neun zweistimmige Klavierstücke für den Anfang K 589	GÜNTER KOCHAN Suite Op. 2 K 642	DMITRI SCHOSTAKOWITSCH Puppentänze. Sieben Stücke 4711
Zwölf leichte Stücke K 587	ROBERT KÖBLER Fünf Fugen 5246	WERNER SCHRAMM Musik für Kunsttanz. Zwölf Studien für Klavier K 645
SIEGFRIED BORRIS Erstes Klavierbuch für Karen-Isela 5048 Tierfabeln, Kleine Hausmusik 5044 Kleine Spielmusik K 538	SIEGFRIED KÖHLER Hausmusik für Klavier in fünf Sätzen K 641 Sonatine in F 5241	HANNING SCHRÖDER Kleine Klaviermusik. 2 Hefte K 594/595
HANS-GEORG BURGHARDT Kleine Suite K 527 Einfache Spielstücke und Späße K 512 Ausgewählte kurze Klavierstücke 5620 Sonatine in Cis 5040 Sonatine in A 5041 Sonatine in Fis 5042	JOACHIM KÖTSCHAU Kinderliederbuch. Dreißig Kinderlieder 5166 Acht Kinderstücke 5180 Volkslieder auf dem Klavier zu spielen. 2 Hefte 5186 a/b	KURT SCHWAEN Leichte Stücke K 529 Sonatine F dur 5087 Variationen über französische Volkslieder K 588 Episoden und Tänze K 530 Deutsche Tänze K 597 Acht slawische Tänze K 598 Volkslieder der Nationen 5088 Neues Spielbuch für Klavier K 560
MAX BUTTING Fünfzehn kurze Klavierstücke 5196 Spieleereien K 578 Sonatine für Gretl 3154 Diarium. Studien für Klavier 5200	PAUL KURZBACH Sonatine 5207	MAXIMILIAN SCHWARZ Fünf kleine Stücke für die Jugend 5244
ARAM CHATSCHATURJAN Zwei Klavierstücke. Valse-Caprice/Tanz 4737	HEINRICH LEMACHER Trifolium. Drei Klavierstücke 5511	LEO SPIES Zweite Klaviersuite 5256
MAX DEHNERT Zehn kleine Stücke 5222	JOACHIM-DIETRICH LINK Erste Sonatine 5254	JOHANNES P. THILMAN Kleine Tanzsuite K 562 Zehn neue Inventionen 5227
PAUL DONATH Tänze und Stücke für die Sechsklässer Klavierstücke für Anfänger 5211	FRED LOHSE Kleine Weihnachtsmusik 5080	HERBERT TRANTOW Sonatine in E K 637
HANNS EISLER Klavierstücke für Kinder 5111 Klavierstücke für den Fortgeschrittenen 5112 Klavierstücke für die Fortgeschrittenen 5113	ERNST H. MEYER Aus dem Tagebuch eines kleinen Mädchens. Neu-Miniaturen 5187	GEORG TREXLER Divertimento in vier Sätzen 5257
KURT FRIEBIG Sonatine in C K 502 Sonatine und Page K 519	WALTER NIEMANN Im Kinderland. Neunzehn Stücke in fortschreitender Folge 3507 Der lustige Musikmeister. Kinderstücke in fortschreitender Folge. 2 Hefte 4368 a/b Zwei Sonatinen 4471 Kocheler Ländler 4276 Weihnachtsglocken. Kleine Variationen über eine englische Weise von M. Camidge 4272 Krippenmusik zur Weihnacht 4279 Hamburg. Dreizehn Charakterstücke 3856 Alt-China. Fünf Traumdichtungen 3723	WILHELM WEISMANN Partita über „Es ist ein Ros' entsprungen“ 4596
FEDERICO F. FINKE Zwölf Klavierstücke nach slawischen Volksliedern 4617	SIEGFRIED PENSEL Suite emoll 5072	JOHANNES WEYRAUCH Kleine Klaviermusik 5051
MARTIN FREY Erholung Op. 77. Zwölf leichte Klavierstücke für die Jugend mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand 3964 Erholung Op. 78. Zwanzig leichte Klavierstücke zur Förderung der Unabhängigkeit beider Hände 4332	SERGEJ PROKOFJEW Kindermusik. Zwölf leichte Stücke 4720	GERHARD WOHLGEMUTH Acht kleine Klavierstücke 5624 Kindereien K 584 Erste Sonatine K 506 Zweite Sonatine K 514 Dritte Sonatine K 515 Inventionen K 528
ALEXANDER GEDICKE Sechzig leichte Klavierstücke für Anfänger. 2 Hefte 4702 a/b	EBERHARD REBLING Für Kathinka. Zwölf Kinderstücke für Klavier 5262 Vier Nigunim. Ostjüdische Volksmelodien 5261	KURT VON WOLFURT Zehn leichtere Klavierstücke L 2845
ITTMAR GERSTER Fünf Klavierstücke K 539	MAX REGER Träume am Kamin. Zwölf kleine Klavierstücke 3992 Klavierstücke aus Op. 24 1226 a/b, d/f Fantasiestücke aus Op. 26 1227 d, e	RUTH ZEHLIN Sonatine 5221 Suite 1953 5161
REINHOLD GLIER Zwölf Kinderstücke 4735		
ALEX. GRETSCHANINOFF Kinder-Album 4729		
KARL-RUDI GRIESBACH Sechs kleine Klavierstücke 5193		

EDITION PETERS · COLLECTION LITOLFF

INSTRUMENTALMUSIK DER GEGENWART

FÜR HAUS, UNTERRICHT UND KONZERT

Violine solo — mehrere Violinen

BORRIS Partita für 3 Violinen	5043
BUTTING Drei Stücke für Violine solo Op. 11	V 1200
— Acht Gedichte für 2 Violinen	V 1210
RAPHAEL Dialoge. 25 Duette für 2 Violinen	4634
— Dialoge. Zweite Folge. 20 Duette	4634a
REGER Drei Duos für 2 Violinen Op. 131b	3969a/f
	V 1030
REUTER Violin-Duette	V 1030
SCHRAMM Zwei Geigenduetten (1946)	5075
SCHRÖDER H. Musik für Geige allein	5198
SCHWAEN Musik für 2 Geigen G dur	5616
— Kleine Suiten für Violine solo	5514
SPIES Sonatine für 3 Violinen	5280

Violine und Klavier

BURGHARDT Fünf Stücke Op. 16	5068
BÜTTNER Konzertstück G dur	** 5168
— Sonate F dur	5255
CHATSCHATURJAN Violinkonzert	4701
— Walzer aus der Musik zu „Maskerade“	4700
CZERNIK Violinkonzert a moll Op. 86	** 5506
DEHNERT Sonatine	5243
DRAEGER Divertimento	5211
DVARIONAS Elegie	4713
EISLER Sonate (Die Reisesonate)	5253
ERDLÉN Introduktion und Chaconne	** 4395
FIEBIG Sonatine	5627
GERSTER Sonate (1955)	4933
GLASUNOW Violinkonzert Op. 82	4704
GLIER Acht leichte Stücke Op. 45	4705
GÜRNER Variationen über eigenes Thema Op. 30	5274
HAVEMANN Konzertante Burleske Op. 4	5212
HÖLLER Sonate g moll Op. 33	5030
JANSCHINOW Concertino im russischen Stil Op. 35	4706
KABALEWSKI Violinkonzert C dur Op. 48	** 4618
KOCHAN Violinkonzert Op. 1	** 4621
LOHSE Sonate (1958)	5242
METZDORF Violinkonzert Op. 48	L 2042
PETZOLDT Sonate	5038
PFITZNER Sonate e moll Op. 27	3620
PROKOFJEV Sonate Op. 80	4718
REGER Violinkonzert A dur Op. 101	** 3112
— Sonate c moll Op. 139	3985
— daraus: Largo (Flesch)	4171
REUTER Tänzerische Fantasie Nr 1 Op. 36, 1	V 1203
— Kleine Sonate Op. 37	V 1211
— Sonate (Lausitzer)	V 1212
ROWLEY Zwölf leichte Stücke (Erste Lage) Op. 45	4384
— Kleine lyrische Sonate Op. 48	4388
SANDBERGER Sonate Op. 10	L 2869
SCHOSTAKOWITSCH Violinkonzert Op. 99	4728
SPIES Violinkonzert	** 4686
— Rondo	5269
THILMAN Sonatine Nr. 1 Op. 50	V 1199
— Sonatine Nr. 2 Op. 82	5201
WEYRAUCH Partita über „All mein Gedanke“	5039
— Sonate in h (1928)	5175
WOHLGEMUTH Sonate (1955)	5189

Zwei Violinen und Klavier

HESENBERG Trio G dur für 2 Violinen und Klavier Op. 26	4533
KAMINSKI Musik für 2 Violinen und Cembalo (Klavier)	4183

Viola solo — Viola und Klavier

HÖFFER Bratschenmusik mit Klavier	V 1025
KAMINSKI Präludium und Fuge für Bratsche allein	4446
MATZ Mixolydische Sonatine für Viola und Klavier	4608
NIGGELING Sonatine für Bratsche und Klavier	V 1057
REGER Drei Suiten für Bratsche allein Op. 131d	3971
v. SOSEN Arioso im alten Stil Op. 15. Ausgabe für Viola und Klavier	5501
TRANTOW Duo für Bratsche und Klavier	V 1023

Violoncello und Klavier

CHATSCHATURJAN Violoncellkonz.	4739
GERSTER Violoncellkonzert	** 4597
PROKOFJEV Sonate C dur Op. 119	4710
REGER Sonate a moll Op. 116	3283
REUTER Sonate	5155
SPIES Adagio und Allegro	5231
TREXLER Suite	5229

Streichtrios

BÜTTNER Triosonate für Violine, Viola und Violoncello	* 5171
BUTTING Drei Sätze für Streichtrio Op. 86	*V 1213
GERSTER Streichtrio Op. 42	* 4932
HEROLD Suite für 2 Violinen und Violoncello	* 5165
KNAB Suite im alten Stil für 3 Streicher	5503

Klaviertrios

BUTTING Klaviertrio Op. 54	M 2007
GENZMER Klaviertrio F dur	5025
HÖFFER Klaviertrio in sechs Sätzen	V 1029
HÖLLER Klaviertrio c moll Op. 34	5027
KOCHAN Klaviertrio Op. 4	4669
ROWLEY Drei kleine Klaviertrios Op. 46 a-c	4385a/c
SCHOSTAKOWITSCH Klaviertrio Op. 67	4744
TREXLER Klaviertrio (1955)	5240

Streichquartette

BUTTING Musik für Feierstunden für Streichquartett Op. 85a	*V 1221
— Fünftes Streichquartett Op. 52	* 5163
— Sechstes Streichquartett Op. 90	* 5252
DRAEGER Zweites Streichquartett	* 4683
GERSTER Zweites Streichquartett	*M 2010
HÖFFER Zweites Streichquartett Op. 14	* 5281
KURZBACH Streichquartett	5074
MADJERA Streichquartett	5074
MEYER, E. H. Streichquartett in G Nr. 1	* 5230
NIELSEN Streichquartett F dur Op. 44	* 3806
REGER Streichquartett fis moll Op. 121	* 3284
REUTER Streichquartett in C	* 5206
SACHSE, H. W. Streichquartett Nr. 4 Op. 42	* 5197

SCHWAEN Volkslieder - Streichquartett

STRAESSER Streichquartett Op. 42	3720
THILMAN Sonatine für Streichquartett Op. 49	*M 2011
— Zweites Streichquartett Op. 62	* 5164
— Streichquartett in einem Satz Op. 84	* 5224
WAGNER-RÉGENY Streichquartett	*M 2021
WEISMANN, JULIUS Streichquartett Op. 133	5202
WOHLGEMUTH Streichquartett	* 5282

Klavierquartette, -quintette und -sextette

REGER Klavierquartett a moll Op. 133	3977
PFITZNER Klavierquintett C dur Op. 23	* 2923
REGER Klavierquintett c moll Op. 64	* 3063
WOHLGEMUTH Sextett für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier	* 5205

Verschiedene Besetzungen

AMBROSIOUS Drei Praeludien u. Fugen für Flöte und 2 Violinen	5502
BURGHARDT Kleine Musik für 2 Geigen und Bratsche	5628
BUTTING Hauskonzert bei Langners. Sieben Stücke für Flöte, Violine, Violoncello und Klavier zu vier Händen Op. 65	M 2003
— Kleine Kammermusik für Flöte, Englisch Horn, Violine, Violoncello Op. 70	*M 2005
— La Serenata gentile für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Streichquartett Op. 80	*M 2023
— Festschrift für Bach. Sechs Inventionen für Flöte, Violine, Englisch Horn, Viola, Fagott und Violoncello Op. 77	*M 2025
DESSAU Lustige Variationen über „Hab mein Wagen vollgeladen“ für Klarinette, Fagott und Klavier	5225
EISLER Nonett (Ouvertüre zu einem Lustspiel) für Flöte, Klarinette, Fagott, Cembalo, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß (mit Partitur)	4606
— Vierzehn Arten, den Regen zu beschreiben. Var. für Flöte, Klar., Violine/Viola, Violoncello und Klavier Op. 70	* 5219
GÜRNER Kammerkonzert für fünf Bläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn) und Klavier Op. 29	* 5277
HÖFFER Triosonate für Flöte, Bratsche und Klavier	V 1026
— Serenade „Innsbruck, ich muß dich lassen“ für Oboe, Violine, Bratsche und Violoncello Op. 43	L 2839
REGER Quintett A dur für Klarinette (oder Bratsche), zwei Violinen, Bratsche und Violoncello Op. 146	3997
SCHWAEN Concertino Apollineo für sieben Blasinstrumente (Flöte, Oboe, Englisch Horn, Baßklarinette, Fagott, Horn, Trompete) und Klavier	* 5264
THILMAN Klarinettenquintett Op. 73	* 5190
— Trio piccolo für Altflöte (quer), Klarinette und Viola Op. 90	* 5259
VIECENZ Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello	5169
ZECHLIN, R. Trio für Oboe, Viola und Violoncello (1957)	* 5215

Zu den mit * bezeichneten Stimmenausgaben liegt eine Studienpartitur vor. Zu den mit ** bezeichneten Werken ist das Orchestermaterial erhältlich.

EDITION PETERS · COLLECTION LITOLFF

DIE KLASSIKER DES KLAVIERS

EDITION PETERS · LEIPZIG

J. S. BACH

Sämtliche Werke in 23 Bänden
hrsg. von Czerny, Griesenkerl und Roitzsch

- 1/2 I, II Wohltemperiertes Klavier
- 200 III Kleine Präludien und Fughetten
- 201 IV Zwei- und dreistimmige Inventionen
- 202 V Französische Suiten
- 203/4 VI, VII Englische Suiten
- 205/6 VIII, IX Partiten
- 207 X Ital. Konzert, Chrom. Phantasie usw.
- 207 b X² Chromatische Phantasie
- 208 XI Ouvertüre, Phantasie, Capriccio usw.
- 209 XII Goldberg-Variationen
- 210 XIII Vier Toccaten und Fugen
- 211 XIV Toccata, Präludium, Phantasie
- 212 XV Phantasien, Fugen, Suite f moll usw.
- 213 XVI Sonaten a moll, C dur, d moll
- 214 XVII Präludien, Fugen, Suiten
- 215 XVIII Phantasien, Aria, Toccata
- 216 XIX Capriccio, Sonate, Fugen
- 217 XX 16 Konzerte nach Vivaldi usw.
- 218 XXI Die Kunst der Fuge. Klavier-Auszug
- 219 XXII Das musikalische Opfer
- 1959 Supplement (Seiffert)
- 4230 Vorstufe, 25 Stücke (Martienssen)
- 1820 Album (Sara Heinze)

Werke in Urtext-Ausgaben

- 1 a/b Wohltemperiertes Klavier (Kroll) 2 Bde.
- 4691 a/b Wohltemp. Kl. (Kreutz/H. Keller) 2 Bde.
- 200 a Kl. Prälud. u. Fughetten (H. Keller)
- 4201 Inventionen und Sinfonien (Landshoff)
- 4580 a/b Englische Suiten (Kreutz) 2 Bände
- 4594 Französische Suiten (H. Keller)
- 4665 Sieben Toccaten (H. Keller)
- Klavierübung I/IV (Soldan):
- 4468 a/b I Partiten, 2 Bände
- 4464 II Franz. Ouvertüre und Ital. Konzert
- 4465 III Vier Duette
- 4462 IV Goldberg-Variationen
- 4202 Das musikalische Opfer (Landshoff)
- 4546 Notenb. der Anna Magd. Bach (H. Keller)

BEETHOVEN

Sämtliche Werke in 9 Bänden

- 1801 a/c I, II, III Sonaten. Urtext (Pauer/Martienssen) 3 Bände
- 1231 IV Sechs Sonatinen
- 297 a/b V, VI Stücke (Bagatellen, Rondos, Präludien usw.) Urtext (H. Keller)
- 298 a/b VII, VIII Sämtliche Variationen, 2 Bde.
- 144 IX Konzerte und Phantasie Op. 80
- 4001/32 Sonaten in Einzelausgaben. Urtext
- 4552 Sonaten-Auswahl (Köhler/Ruthardt)
- 758 Leichte Originalstücke (Ruthardt)
- 4336 Ecosseisen u. Deutsche Tänze (Niemann)
- 4476 Diabelli-Variationen (Kuhlmann)

BRAHMS

Werke in 2 Bänden

herausgegeben von Emil von Sauer

- 3300 a I Op. 1, 2, 5, Sonaten, Op. 4 Scherzo, Op. 9, 21 u. 24 Variationen, Op. 10 Balladen
- 3300 b II Op. 76, 118, 119 Klavierstücke, Op. 79 Rhapsodien, Op. 116 Phantasien, Op. 117 Intermezzi und 5 Studien
- * 3655 Konzert Nr. 1 d moll Op. 45
- * 3895 Konzert Nr. 2 B dur Op. 83
- * 3936 Auswahl, 20 Stücke (Sauer/Niemann)
- Zahlreiche Werke auch in Einzelausgaben

CHOPIN

Sämtl. Werke in 3 od. 12 Bdn.

Ausgabe in 3 Bänden (Scholtz)

- 1900 a I Walzer, Mazurkas, Polonaisen, Nocturnes
- 1900 b II Balladen, Impromptus, Scherzi, Phantasie, Etüden, Präludien, Rondos
- 1900 c III Sonaten, Stücke, Konzerte
- Neue Ausgabe in 12 Bänden (Pozniak)
- 1901 I Walzer
- 1902/3 II, III Mazurkas, Polonaisen
- 1904/5 IV, V Nocturnes, Balladen, Impromptus
- 1906/7 VI, VII Scherzi/Phantasie in f, Etüden
- 1908/9 VIII, IX Präludien/Rondos, Sonaten
- 1910 X Stücke (Berceuse, Barcarolle usw.)
- 1911/12 XI, XII Konzerte, Konzertstücke
- * 2895 a/b Konzerte in Einzelausgaben (Pozniak)
- 1926 Auswahl, 31 Stücke (Scholtz)

GRIEG

Sämtliche Werke in 3 Bänden

- 3100 a I Sämtliche Lyrische Stücke
- 3100 b II Op. 1 Vier Stücke, Op. 3 Poet. Tonbilder, Op. 6 Humoresken, Op. 16 Klavierkonzert, Op. 49 A. d. Volksleben, Op. 24 Ballade, Op. 28 Albumblätter, Op. 29 Improvisata, Op. 41/52 Stücke n. Liedern, Op. 73 Stimmungen
- 3100 c III Original-Bearbeitungen: Op. 17 Nord. Tänze u. Volksweisen, Op. 34

Eleg. Melodien, Op. 35 Norweg. Tänze. Op. 40 Holberg-Suite, Op. 46/55 Peer-Gynt-Suite I/II, Op. 56 3 Stücke aus Sigurd Jorsalfar, Op. 66 19 norwegische Volksweisen usw.

- 4922 Ausgewählte Stücke
- 4923 Lyrische Stücke (Auswahl)
- Zahlreiche Werke auch in Einzelausgaben, die Lyrischen Stücke in 10 Heften

HÄNDEL

Werke in 5 Bänden (Urtext)

herausgegeben von Walter Serauky

- 4981 I Suiten
- 4982/83 II/III Suiten und andere Stücke
- 4984 IV Fugen und Fughetten (Glasenapp)
- 4985 V Klavierbuch aus der Jugendzeit
- Werke in 4 Bänden (Ruthardt)
- 4 a/b Suiten in 2 Bänden
- 4 c Leçons, Pièces, Fugues usw.
- 4 d Fughetten
- 4335 Ausgewählte Stücke (Teichmüller)
- 4334 Leichte Stücke (Bülow/Teichmüller)
- 2669 Die ersten Studien (Ruthardt)
- 1821 Auswahl, 20 Stücke

HAYDN

Sämtliche Werke in 6 Bänden

- 713 a/d I–IV Sonaten, 4 Bände (Martienssen)
- 4443 V Leichte Divertimenti (Martienssen)
- 4392 VI Originalstücke, Urtext (Soldan)
- 4543 Sonaten-Auswahl (Martienssen)
- 4120 Zwölf kleine Stücke
- * 4353 Konzert D dur (Teichmüller)
- * 4643 Konzert G dur (Hinze-Reinhold)

LISZT

Werke in 12 Bänden

herausgegeben von Emil von Sauer

- 3600 a/b I, II Ungarische Rhapsodien
- 3600 c/d III, IV Etüden
- 3601 a/b V, VI Original-Kompositionen
- 3601 c/d VII, VIII Opern-Phantasien
- 3602 a IX Lieder-Paraphrasen
- 3602 b X Übertragungen
- * 3602 c XI Konzerte u. a. Werke mit Orchester
- 3602 d XII Supplement: Übertragungen u. Orig. 4667 Stücke leicht bis mittelschwer (Hinze-Reinhold)
- Années de Pélerinage, Consolations und Liebesträume, Etüden, Rhapsodien, Sonate h moll usw. auch in Einzelausg.

MENDELSSOHN

Sämtliche Werke in 5 Bänden

herausgegeben von Theodor Kullak

- 1704 a I Lieder ohne Worte
- 1704 b II Op. 5 Capriccio, Op. 7 Charakterstücke, Op. 14 Rondo, Op. 16 Fantaisies, Op. 33 Caprices, Op. 72 Kinderstücke, Andante cantabile e Presto agitato
- 1704 III Op. 28 Phantasie, Op. 35 Präludien u. Fugen, Op. 54 Variations sérieuses, Op. 82 Andante con Variazioni, Op. 83 Variationen, Op. 104 Etüden, Scherzi, Etüde f moll
- 1704 d IV Zwei Konzerte, Op. 22 Capriccio brillante, Op. 29 Rondo brillante, Op. 43 Serenade
- 1704 e V Supplement: Sonaten, Präludien und Stücke
- 1704 f Rondo capriccioso Op. 14
- 1704 g Variations sérieuses Op. 54
- 3347 Kinderstücke Op. 72
- * 2896 a/b Konzerte in Einzelausgabe
- * 2942 Capriccio brillante Op. 22
- * 3491 Rondo brillante Op. 29

MOZART

Werke in 5 Bänden

- 1800 a/b I, II Sonaten. Neuausgabe nach d. Urtext (Martienssen/Weismann) 2 Bände
- 4240 a III Stücke, Urtext (Weismann)
- 273 IV Variationen
- 765 V Acht berühmte Konzerte
- * 3309e/h Konzerte in Einzelausgaben, Urtext
- * 2897 d/f herausg. v. Edwin Fischer u. K. Soldan
- 4519 Kadenzen von A. E. Miller (1767–1817)
- 4044 Sonate A dur K. V. 331 einzeln
- 4615 Sechs Sonatinen (sogen. Wiener Son.)
- 1823 Auswahl, 12 Stücke
- 4450 Deutsche Tänze (Czerny/K. Herrmann)
- 3957 Eine kleine Nachtmusik, Singer
- 4509 Klaviermusik f. Liebhaber (K. Herrmann)

SCARLATTI

- 4692 a/c 150 Sonaten, Urtext (H. Keller/Weismann) 3 Bände
- 3245 Sonaten-Auswahl, 25 Sonaten (Sauer)

SCHUBERT

Werke in 5 Bänden

- 488 a/b I, II Sonaten
- 716 a III Wanderer-Phantasie (Niemann)
- 3235 III Impromptus u. Moments musicaux
- 150 IV Tänze: Walzer, Ländler, Deutsche Tänze usw.
- 718 V Supplement: Sonaten, Adagios usw.
- 9014 Sonate C dur (Knab)
- 4498 Menuette (Weitzmann)
- 726 Märsche
- 1383 Polonaisen
- 1825 a Auswahl, 6 Stücke

SCHUMANN

Sämtliche Werke in 5 Bänden
herausgegeben von Emil von Sauer

- 2300 a I Op. 68 Album f. d. Jugend, Op. 15 Kinderszenen, Op. 124 Albumblätter, Op. 99 Bunte Blätter, Op. 18 Arabeske, Op. 19 Blumenstück, Op. 82 Waldszenen, Op. 28 Romanzen
- 2300 b II Op. 6 Davidstündertänze, Op. 9 Carnaval, Op. 21 Novelletten, Op. 12 Phantasiestücke, Op. 16 Kreisleriana
- 2300 c III Op. 20 Humoreske, Op. 26 Faschingschwank, Op. 13 Etudes symphoniques, Op. 17 Phantasie C dur, Op. 1 Abegg-Variationen, Op. 2 Papillons, Op. 7 Toccata, Op. 8 Allegro, Op. 4 Intermezzo, Op. 5 Impromptus
- 2300 d IV Op. 32 Klavierstücke, Op. 72 Vier Fugen, Op. 23 Nachtstücke, Op. 111 Phantasiestücke, Op. 76 Märsche, Op. 126 Fughetten, Op. 133 Gesänge der Frühe, Op. 3 Paganini-Studien, Op. 10 Etudes d'après Paganini, Op. 118 Jugend-Sonaten
- 2300 e V Op. 11 Sonate fis moll, Op. 22 Sonate g moll, Op. 11 Sonate f moll, Op. 54 Konzert amoll, Op. 92 Konzertstück, Op. 134 Konzert-Allegro, Nachlaß: Scherzo f moll, Presto g moll
- Zahlreiche Werke auch in Einzelausg.
- 2328 Klavierkonzert Op. 54 (Sauer)

SMETANA

Werke in 3 Bänden

- 4435 I Böhmsche Tänze, Ausw. (Niemann)
- 4455 II Polkas: Das Brautpaar, Op. 7 Polkas de Salon, Op. 8 Polkas poétiques, Aus Op. 12 und 13 Souvenirs de Bohême, Scherzo-Polka usw. (Lerche)
- 4642 III Stücke: Aus Op. 4 Präludium, Idylle, Erinnerung, Aus Op. 5 Rhapsodie, Bagatellen u. Impromptus, Aus Op. 2 Zwei Albumblätter, Walzer usw. (Lerche)

TSCHAIKOWSKY

Werke in 3 Bänden
herausgegeben von Fritz Weitzmann

- 4652 I Aus Op. 1 Scherzo à la Russe, Op. 3 Capriccio, Aus Op. 19 Thema u. Variationen, Op. 21 Sechs Stücke über ein Thema (Präludium, Fuge, Impromptu, Trauermarsch, Mazurka, Scherzo) usw.
- 4653 II Aus Op. 2 Ruines d'un Château, Chant sans paroles, Op. 5 Romance, Op. 7 Valse-Scherzo, Aus Op. 9 Polka de Salon, Mazurka de Salon, Op. 10 Nocturne, Humoresque, Aus Op. 19 Réverie du Soir, Feuillet d'Album, Nocturne, Aus Op. 40 Chanson triste, Chant sans paroles, Valse, Danse Russe usw.
- 4654 III Aus Op. 51 Polka peu dansante, Natha-Valse, Romance, Valse sentimentale, Aus Op. 72 Berceuse, Impromptu, Tendres reproches, Danse caractéristique, Dialogue, Un poco di Schumann, L'espiègle, Echo rustique, Un poco di Chopin, Valse à cinq Temps
- 4985 Große Sonate G dur Op. 87 (Weitzmann)
- 3781 Op. 37 a Die Jahreszeiten (Niemann)
- 3782 Op. 39 Jugendalbum (Niemann)
- 3066 Auswahl, 14 Stücke (Ruthardt)
- * 3775 Konzert b moll Op. 23 (Teichmüller)
- 4644 Konzert G dur Op. 44 (Hinze-Reinhold)

WEBER

Sämtliche Werke in 3 Bänden

- 717 a I Sonaten (C dur, A dur, d moll, e moll)
- 717 b II Stücke (Grande Polonaise, Rondo brillant, Polacca brillante usw.)
- 717 c III Variationen und Konzerte
- * 2899 Konzertstück Op. 79 (Ruthardt)
- 2879 Aufforderung zum Tanz Op. 65
- 1826 Auswahl, 9 Stücke

* Ausgabe für 2 Klaviere; das 2. Klavier enthält die Orchesterbegleitung